

RIDER BROOM

PLAN SCENY

13. D i b o x (k l a w i s z L)
14. D i b o x (k l a w i s z R)
15. M i k r o f o n d y n a m i c z n y (V o k a l)

*z a s i l a n i e 4 x 2 3 0 V

*4 t o r o d s ł u c h o w y (1 m o n i t o r)



1. S t o p a 7.0 v
2. W e r b e l 8.0 v
3. H i h a t 9. D i b o x
4. T o m 1 10. D i b o x

5. T o m 2

6. T o m 3

*z a s i l a n i e 4 x 2 3 0 V

*5 t o r o d s ł u c h o w y (d r u m f i l l)



12. M i k r o f o n d y n a m i c z n y (g i t a r a)

*z a s i l a n i e 4 x 2 3 0 V

*2 t o r o d s ł u c h o w y (1 m o n i t o r)



11. L i n i a X l r (b a s)

16. M i k r o f o n d y n a m i c z n y (V o k a l)

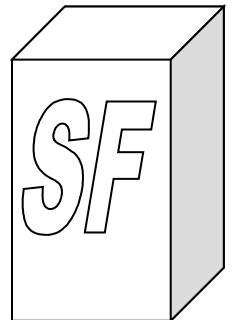
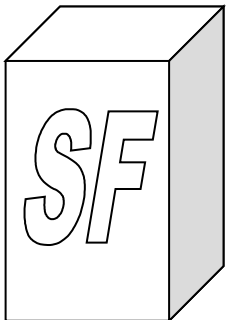
*z a s i l a n i e 4 x 2 3 0 V

*3 t o r o d s ł u c h o w y (1 m o n i t o r)

17. L i n i a X l r (v o k a l L)

18. L i n i a X l r (v o k a l R)

*1 t o r o d s ł u c h o w y (d w a m i n i t o r y)



RIDER TECHNICZNY NAGŁOŚNIENIE

Rider techniczny stanowi integralną część umowy!

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

MIKSER FRONT

Minimum 24 kanały, korekcja parametryczna w każdym kanale, możliwość podania zasilania PHANTOM. Mikser powinien posiadać minimum 2 podgrupy stereofoniczne oraz 4 wysyłki typu AUX post i 1 wysyłkę typu AUX pre. Suma miksera powinna być zainstrowana tercjowym korektorem graficznym

Procesory efektów i dynamiki - front

- 4 x GATE (bramka szumów)
- 1 x COMPRESSOR
- 1 x (reverb)
- 1 x (delay)
- 1 x CD player
- 1 x talkback do łączności pomiędzy stołem przodowym FOH a monitorowym

MIKSER MONITOROWY

Mikser monitorowy – minimum 24 kanały, każdy kanał powinien mieć minimum 2 punktową korekcję parametryczną, minimum 7 wysyłek typu AUX . Każdy tor powinien być zainstrowany 31 punktowym (tercjowym) korektorem graficznym.

Procesory efektów i dynamiki - monitor

- 4 x GATE (bramka szumów)
- 1 x (reverb)

Odsłuchy

- 5 x odsłuch podłogowy skośny (najlepiej 2x12"+ 2")
- 1 x drum Fill (najlepiej 2x15"+ 2")
- 2 x side fill – full range

INNE: UWAGA!!!!!!:

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego (wymagany poziom dźwięku: 100dBA na stanowisku odsłuchowym akustyka zespołu).

Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu, co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. Zespół potrzebuje ok. 1h na zainstalowanie i próbę. Po koncercie ok. 20 minut na deinstalację.

INPUT LISTA

FOH CH NR	INSTRUMENT	MIC / DIBOX	FOH INSERT	+48 V	MONITOR
1	KICK	Senheiser e602	GATE		GATE
2	SNARE	SHURE SM57			
3	Hi HAT	C1000 SM81 PRO37R		x	
4	TOM 1	Senheiser e904/604	GATE		GATE
5	TOM 2	Senheiser e904/604	GATE		GATE
6	TOM 3	Senheiser e904/604	GATE		GATE
7	OVERHEAD L	C1000 SM81 PRO37R		x	
8	OVERHEAD R	C1000 SM81 PRO37R		x	
9	LOOP L	DI BOX activ		x	
10	LOOP R	DI BOX activ		x	
11	BASS	Xlr	COMP.		
12	GUITAR	SHURE SM57			
13	KEY L	DI BOX activ		x	
14	KEY R	DI BOX activ		x	
15	VOCAL	Shure SM 58 Beta			
16	VOCAL	Shure SM 58 Beta			
17	VOCAL L	Linia Xlr			
18	VOCAL R	Linia Xlr			
19	CD PLAYER L				
20	CD PLAYER R				
21	FX 1 L				
22	FX 1 R				
23	FX 2 L				
24	FX 2 R				